

Cie Show Devant

LES ZINZINS



Lecture gourmande et enchantée

D'après l'oeuvre de Audren

Avec

Marielle Coubaillon et Laurence Calabrese

Les Zinzins de l'assiette, Lecture spectacle

- Durée 45 minutes
- Public familial à partir de 8 ans

Lecture, chant : Laurence Calabrese et Marielle Coubaillon,
Regard et oreille extérieurs, arrangements : Jean-Louis Bettarel
Scénographie : Marielle Coubaillon
Costumes : Laurence Calabrese

D'après :

- « Les zinzins de l'assiette » d'Audren. (*L'école des loisirs*)
- « La bouche pleine, poèmes pressés » de Bernard Friot. (*Milan*)
- « Fabulettes à manger », chansons d'Anne Sylvestre
- Et « La confiture » des frères Jacques

Pour cette lecture gourmande : pas de recette mais... un subtil assemblage de saveurs textuelles. Un féroce appétit pour les mots , saupoudré d'un zeste d'indignation contre la malbouffe, d' une pincée de féminisme, assaisonné aussi de quelques réflexion sur le genre , la monoparentalité... Faites revenir le tout avec humour et DEGUSTEZ...

MENU

Le plat principal : « Les zinzins de l'assiette » (Audren).

L'autrice :

Audren a publié une cinquantaine de livres pour la jeunesse, des pièces de théâtre et des recueils de poèmes. Chez Albin Michel, elle est l'auteure de Wild Girl, des Disparues de Pumplestone, de la série Wondercat et de Mon chien est raciste qui a remporté 5 prix littéraires dont le prestigieux prix jeunesse des libraires du Québec. Elle est également chanteuse et cinéaste.

Sur la liste de ses allergies épidermiques, on trouve la vie terne, l'uniformisation, la renonciation, et toutes les formes d'impératifs, commerciaux et idéologiques, étouffant l'imaginaire des enfants. Elle pense qu'il faut aller vers l'inconnu, là où se cache, parfois, l'humanité.

Les ingrédients :

Quatre frères de 4 à 13 ans, une maman seule à l'emploi du temps « surbooké », elle ne cuisine pas, n'aime pas ça, n'a pas le temps, et quand elle en a, elle préfère emmener tout son petit monde au musée, au parc, au cinéma...

Bref... Aux menus : pâté sous plastique, raviolis en boîte réchauffés au micro-ondes, fromage-toile-cirée et yaourts beiges gélatineux à l'extrait de faux fruits. Beurk !

La fratrie décide de prendre les choses en main, achète un livre de recettes et...tous aux fourneaux !

Mais voilà, on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs, tout ne sera pas si simple.

Extrait :

« Ma mère ne savait pas cuisiner. Pas du tout, du tout. Même pas les pâtes qu'elle servait toujours « al dente » en m'expliquant systématiquement que les Italiens les mangeaient ainsi. Je lui faisais remarquer que « pas cuit' » était plutôt le terme approprié mais elle disait que je n'y connaissais rien et que « al dente » convenait parfaitement à ses macaronis croquants. »

Les condiments : La bouche pleine, poème pressés (Bernard Friot)**L'auteur :**

Ancien enseignant, avant d'écrire pour les enfants, Bernard Friot a écrit avec eux. Étudiant leur manière de raconter leurs histoires, de mélanger réalité et imaginaire, il a recueilli un grand nombre de récits qui ont, directement ou indirectement, inspiré ses textes. La liberté des enfants par rapport aux codes littéraires, leur créativité et, parfois, leur radicalité dans la peinture de leur univers l'étonnent toujours et l'incitent à inventer sans cesse de nouvelles écritures. Il dit aussi « écrire à haute voix », et se montre très sensible aux phrasés, aux rythmes, aux sonorités.

Des poèmes sucrés, salés, amers, acides pour quatre thèmes:

J'ai faim, qui explore les affinités entre plaisirs de bouche et plaisir des mots

Allez à table qui joue avec les codes sociaux et la convivialité

J'ai envie de te croquer, autour de la gourmandise, de l'amour, de la haine et du cannibalisme ;

J'ai un poids sur l'estomac, autour de la somatisation et de l'appétit, de l'âme à l'assiette il n'y a qu'un pas.

Des poèmes qui râpent les phrases, épluchent les expressions toutes faites, passent les mots à la casserole, mâchent les sons... Des poèmes à toutes les sauces...

Extrait

hmmmm délicieux vraiment délicieux
ahhhh (long soupir) divin ! ce risotto est divin
(cuillère longuement léchée) exquis tout simplement exquis
waouh trop bon ce truc je peux en ravoir ?
pas mal y a pas à dire pas mal du tout
la cuisson est parfaite le mélange des saveurs
bien équilibré l'assaisonnement a exactement
la touche d'acidité qui convient c'est bien

Les cerises sur le Gâteau :**Des chansons à capella, à déguster par les oreilles :**

Les fabulettes à manger (Anne Sylvestre), et La confiture, des frères Jacques.

MISE EN SCENE - MISE EN SONS

Légère et efficace, la scénographie donne tout de suite le ton. Deux pupitres encadrent une table et deux chaises colorées. La table est dressée de couverts, il est l'heure de manger.

Les deux lectrices, complices, quasi jumelles avec leurs tabliers à pois identiques, interprètent tour à tour tous les protagonistes de ce festin, chaque personnage étant caractérisé par une attitude gestuelle, rythmique, vocale et énergétique propre.

Armées d'ustensiles se muant en instruments sonores et percussifs, elles interprètent à deux voix la partition vocale et rythmique concoctée par le chef de cet « orchestre de cuisine », Jean-Louis Bettarel.



LA COMPAGNIE SHOW DEVANT

Depuis 2002, la Compagnie Show devant axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permettent d'enrichir le langage scénique.

L'acteur occupe une place privilégiée, toujours au centre du projet, il s'empare d'écritures contemporaines, qui mettent en perspective le monde où l'on habite, qui tentent d'en traduire la complexité.

Des écritures fictionnelles et singulières aux prises avec le tragique du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire !

MARIELLE COUBAILLON / COMÉDIENNE ET METTEUR EN SCÈNE

Elle suit une formation de comédienne au sein de l'école de l'atelier théâtral national de la Maison de la Culture de Bourges(ATR)

Puis elle s'installe à Clermont Ferrand et travaille avec de nombreuses compagnies de la région Auvergne notamment le «Théâtre du pélican», et «L'écart théâtre».

Elle s'exporte aussi, joue sous la direction de Jean-Louis Hourdin et de Frédéric Fisbach (Compagnie Atopique)

Elle propose les orientations artistiques de la compagnie Show devant et joue ou / et met en scène les créations.

JEAN-LOUIS BETTAREL / MUSICIEN ET COMPOSITEUR

Il a joué dans le groupe « Baron du délire » (7 années de tournées dans tous lieux ; SMAC, festivals, bars-concert, deux albums dont l'un chez UNIVERSAL.

Pianiste de jazz et musiques actuelles, multi-instrumentiste, et compositeur, il compose pour l'image notamment pour Atalante production

Depuis une quinzaine d'années il compose pour le théâtre, en particulier pour la Compagnie Show devant pour laquelle il est le musicien-compositeur-interprète associé à tous les projets.

Il s'intéresse particulièrement à toutes expériences musicales impliquant d'autres formes artistiques. Pour lui chaque art est fractal et renvoie aux autres.

LAURENCE CALABRESE / COMÉDIENNE ET CHANTEUSE

Formée à Marseille au théâtre de la minoterie, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, elle a collaboré comme comédienne ou assistante à la mise en scène avec différentes compagnies marseillaises, comme « La mauvaise graine », ou « L'Egrégore ».

En Auvergne depuis 2006, elle se consacre à la lecture à voix haute, au chant, et au conte, avec les Cies « L'Espigaou égaré » et « Paroles en l'air ».

En parallèle, elle poursuit une carrière de comédienne à l'écran.

CONTACTS

Marielle Coubaillon
06 66 97 44 35
show.devant@free.fr

Laurence Calabrese
06 62 57 77 56
laurence@paroles-enlair.fr